

EMPREINTES D'ITALIE

1953-2002

- BIOGRAPHIE P2
- PAYSAGES DES MARCHES P4
- LES MARCHES P6
- VENISE P10
- GRANDS FORMATS P14
- TRÉVISE P18
- TOSCANE P23
- ROME P24
- MILAN P25
- AUTRES REGIONS P26



BIOGRAPHIE- *memè Olivi*

«Meme» - Giuseppe Cavalli, 1945-50



Memè (Amelia) Olivi, naît le 14 septembre 1922 à Senigallia, une ville située sur la côte adriatique, dans la belle région des Marches. Elle meurt à Rome le 28 septembre 2019.

Dès l'âge de 14 ans, elle fréquente la **Scuola Superiore d'Arte di Urbino**, dans le Palazzo Ducale, berceau de la Renaissance italienne et obtient le diplôme de Professeur de lithographie en 1942. Pendant la guerre, elle poursuit ses études aux **Accademia delle Belle Arti de Rome, de Florence, et de Brera à Milan**.

Installée à Milan jusqu'en 1959, elle poursuit son travail de gravure tout en travaillant comme illustratrice dans la mode et l'édition. Elle collabore à Vogue Italie et d'autres revues et fait des croquis sur le vif des défilés parisiens de haute couture. Pour Galtruccio, la prestigieuse

maison milanaise, elle dessine des motifs de tissus et réalise les modèles sophistiqués pour ses vitrines de Piazza Duomo.

En 1959, Memè Olivi s'installe à Bruxelles où elle continue sa collaboration avec la presse féminine. Parallèlement, elle développe son activité de graveur dans les académies de la ville et dans son propre atelier en exploitant toutes les techniques de la gravure.

De 1953 jusqu'en 2002 ses œuvres font l'objet de nombreuses expositions personnelles à **Milan, Rome, Bruxelles, New-York, Washington, Tokyo, Paris, Sydney, Melbourne, Senigallia**.

En 1992 et 1994, elle voyage en Amérique latine et expose à **Montevideo, Asuncion Buenos Aires, Santiago du Chili, Viña del Mar**. Au **Musée National de Asuncion**,

elle donne des cours de gravure.

Toujours en 1994 elle présente l'ensemble de son travail au **Musée Casa dei Carraresi à Treviso** et à Pasole. En 1998, sur commande du Centro Nazionale Studi Leopardiani, elle présente des gravures spécialement réalisées pour célébrer le Bicentenaire de la naissance du poète **Giacomo LEOPARDI à Recanati**, la ville natale du poète. L'exposition voyage ensuite dans plusieurs Instituts Culturels Italiens, Paris, Bruxelles, Bratislava.



PAYSAGES DES MARCHES

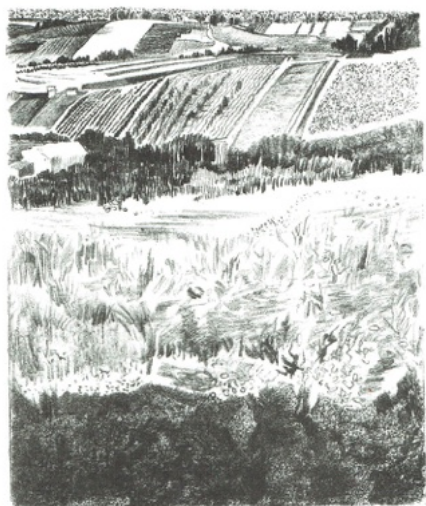
Mario GIACOMELLI, célèbre photographe italien, a débuté à Senigallia, également ville natale de Memé OLIVI. Les deux partageaient la passion pour la campagne des Marches, ce qui a donné lieu à des renvois artistiques.

Ces 8 Lithographies témoignent de leurs échanges.

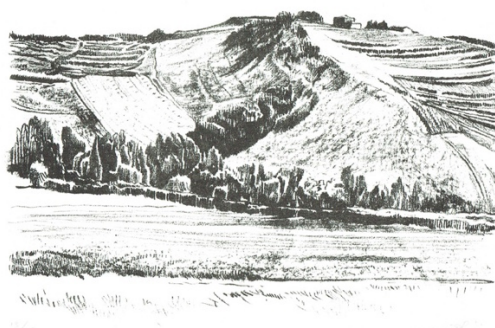
Variazioni sul tema, campagne marchigiane

○ Série de 8 lithographies
Horizontales: 200x260mm
Verticales: 210x180mm

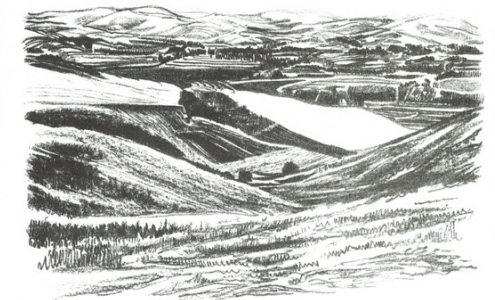
N°7



N°3



N°4



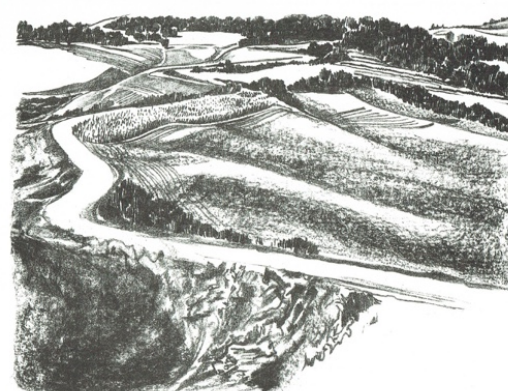
N°5



N°6



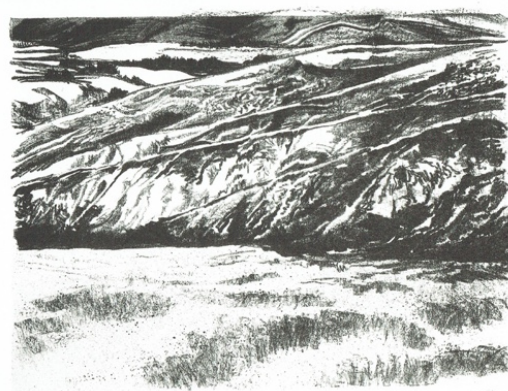
N°2



N°8



N°1



AMELIA MEMÈ OLIVI, artista sensibile, disegnatrice magistrale, così vera nella sua espressione, nel temperamento, nel talento d'incisore da poter testimoniare la maturazione di un'arte e il rinnovamento di un'ispirazione.

La sua freschezza e rapidità di sguardo pieno di forza e di convinzione gli permette di catturare il movimento della vita e di tradurre, nelle incisioni, il gesto dell'esistenza e la continuità del respiro.

Con scioltezza e spontaneità, con straordinaria sicurezza della mano la Olivi interpreta con visione istintiva i suoi stati d'animo su metalli, legno e pietra in incisioni, puntasecca, acquaforte, vernice molle, aquatinta, monotype, litografia e xilografia con accorgimenti tecnici già esistenti, ma improvvisandone dei nuovi.

La superficie della nostra è fiotta in continua mutazione, l'atto dell'azione, del linguaggio, del segno, del miracolo del tempo e del vissuto, è il piano dell'evento, dell'energia vitale consegnata al passato e memoria futura.

Mario Giacomelli

Senigallia, 26 settembre 1986

« Amelia Memè OLIVI, artiste sensible, dessinatrice magistrale, si vraie dans son expression, dans son tempérament, dans son talent de graveur, son inspiration renouvelée. Sa fraîcheur et sa rapidité de regard plein de force et de conviction, lui permettent de capturer le mouvement de la vie et de traduire dans les gravures le geste de l'existence et la continuation de la respiration.

Avec aisance et spontanéité, avec une main extraordinairement sûre, Memè OLIVI interprète ses états d'âme de manière instinctive sur les métaux, le bois, la pierre, avec des gravures, la pointe-sèche, les eaux-fortes, le vernis mou, l'aquatinte, le monotype, la lithographie et la xylographie, grâce à des expédients techniques connus, mais également en en improvisant de nouveaux. La surface de la plaque est un jardin en mutation perpétuelle, un jardin de l'action, du langage, du signe, du miracle du temps et du vécu, c'est le plan de l'événement, de l'action, de l'énergie vitale livrée au passé pour la mémoire du futur » **Mario Giacomelli, Senigallia 26 septembre, 1986**

Memé Olivi

○ Il Casolare
Xylographie



Mario Giacomelli

○ Paesaggio Agrario
1955/1978
Museo di Storia della Mezzadria - Senigallia



Mario Giacomelli

○ Paesaggio Agrario
1955/1978
Museo di Storia della Mezzadria - Senigallia



Exécutées dans les techniques les plus variées (burin, eau-forte, pointe-sèche, aquatinte, vernis mou, mezza-tinta, manière au sucre, xylographie et lithographie),

Memè OLIVI imprimait un nombre très limité d'épreuves dans des formats très différents et en variant les couleurs.

Les dimensions mentionnées (Hauteur x Largeur) sont celles de la plaque. Les titres des œuvres sont ceux de l'artiste.



LES MARCHES

La vigna

○ Pointe-sèche
100x180mm



Campagna 1

○ Eau-forte
180x210mm



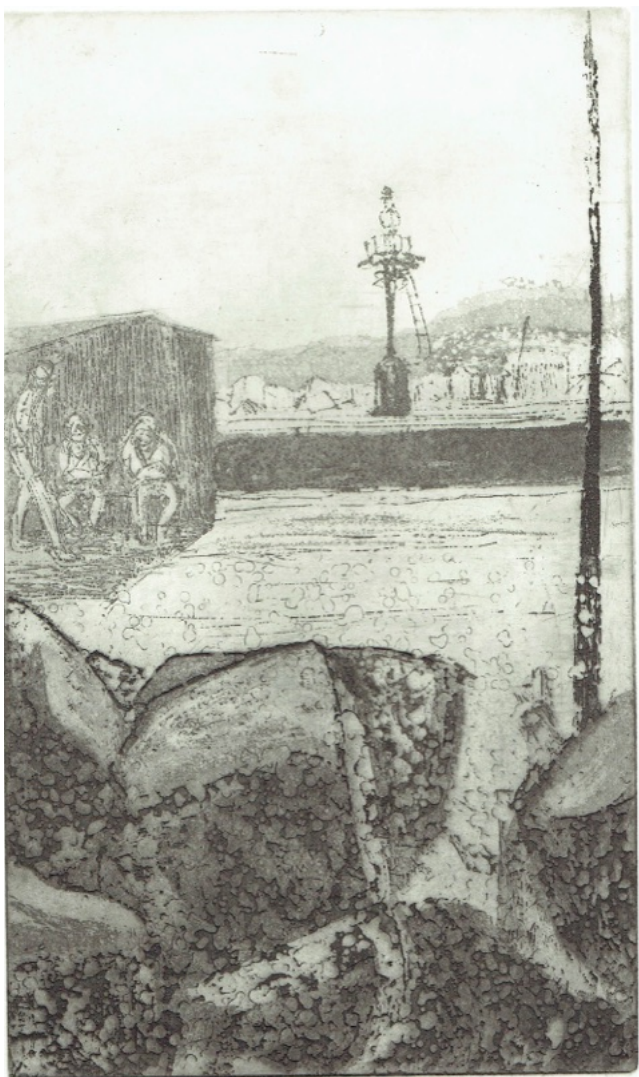
Profilo di Recanati

○ Eau-forte
70x360mm



Senigallia. Il molo Il faro

○ Eau-forte et aquatinte
200x160mm



Chiostro piccolo delle Grazie, Senigallia

○ Eau-forte et manière au sucre
260x205mm



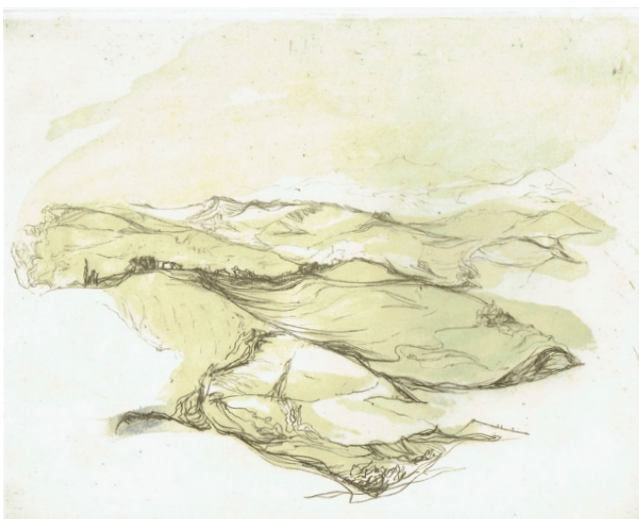
Ampia Vallata

○ Eau-forte
230x460mm



Campagna 2

○ Eau-forte et aquatinte
220x270mm



Orizzonte

○ Manière au sucre
90x260mm



Campagna di Recanati, le vie dorate e gli orti

○ Eau-forte
80x350mm, 4 plaques



Ultimo sole a Recanati

○ Pointe-sèche
100x400mm



Profilo di Recanati - natio borgo selvaggio

○ Manière au sucre
90x450mm



In questa ombra giacea la valle bruna

○ Eau-forte et aquatinte
280x220mm



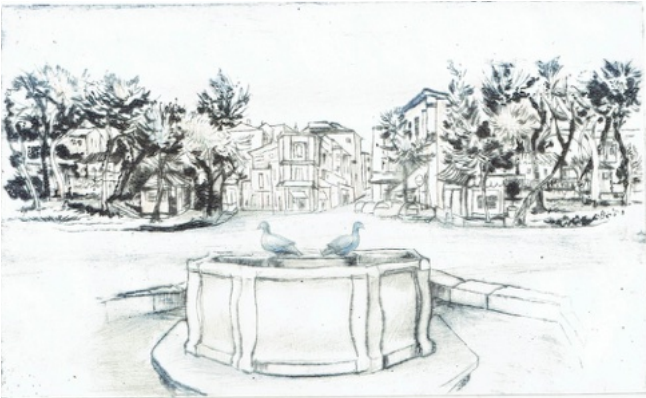
Notturmo, silenzio della luna

○ Eau-forte et aquatinte
205x260mm



Senigallia

Eau-forte
145x235mm



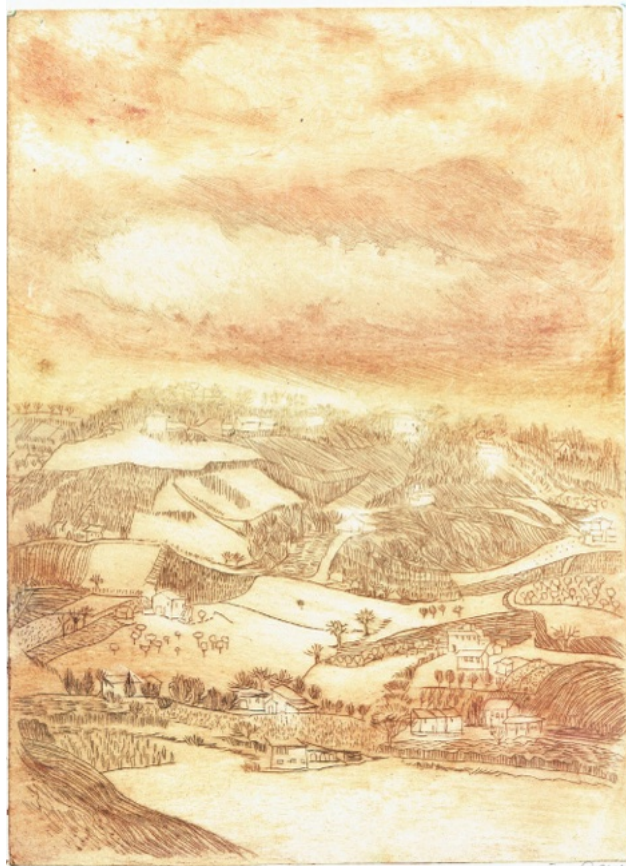
L'ingresso di Casa Leopardi

Eau-forte et manière au sucre
200x260mm



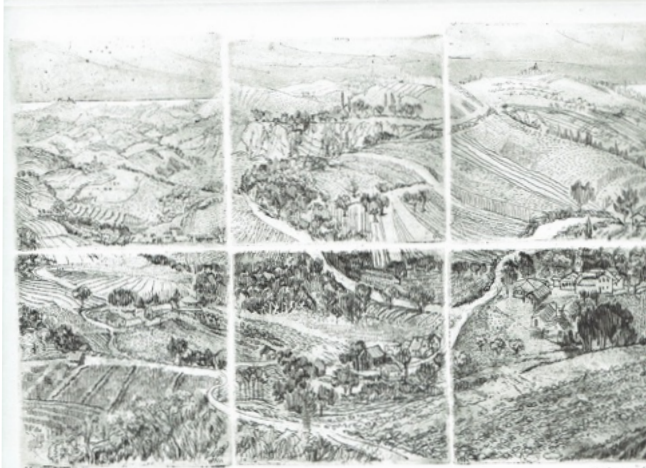
Fuga di nuvole

Eau-forte
270x190mm



Case di campagna, Infinito

Eau-forte
200x300mm, 4 plaques



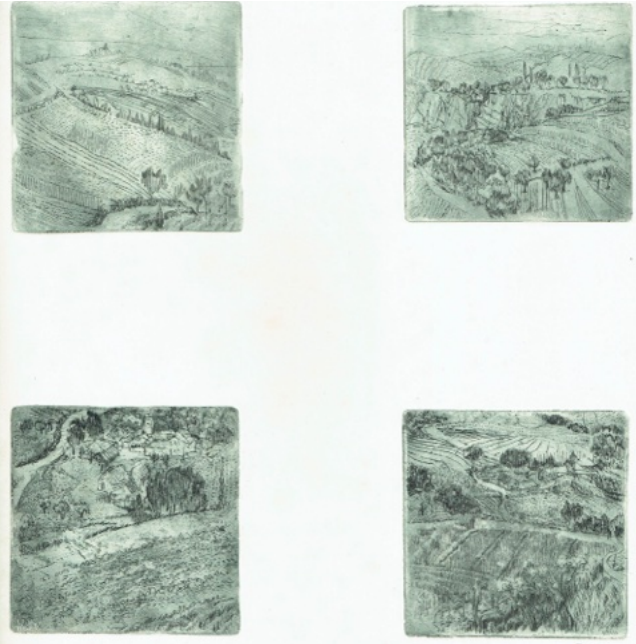
Il molo di Ponente

Eau-forte et aquatinte
125x125mm



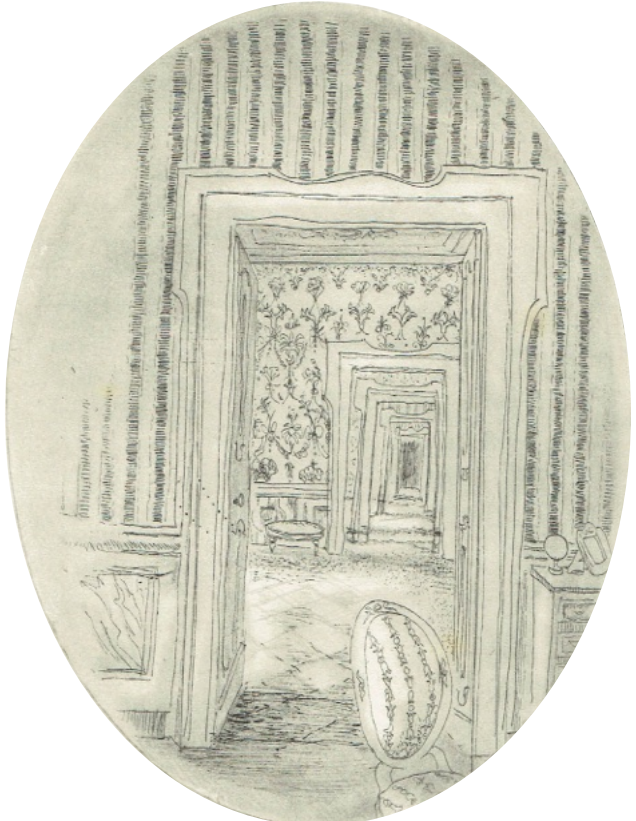
Case di campagna, Infinito

Eau-forte
100x100mm, 4 plaques



Studio per un interno, sfilata dei saloni di Casa Leopardi

Eau-forte 2 plaques
180x140mm



Casa Leopardi, la camera

Aquatinte
155x115mm



Tutto è pace e silenzio

Eau-forte et manière au sucre
100x100mm, 3 plaques



Ricordi a Iesi

Eau-forte
240x180mm



Gioco di carte

Eau-forte
220x300mm, 8 plaques



Vasta campagna

Pointe-sèche
90x90mm, 4 plaques



La biblioteca di casa Leopardi

Pointe-sèche
270x300mm



Le Marche

Eau-forte
180x240mm



La stradina

Xylographie
200x200mm



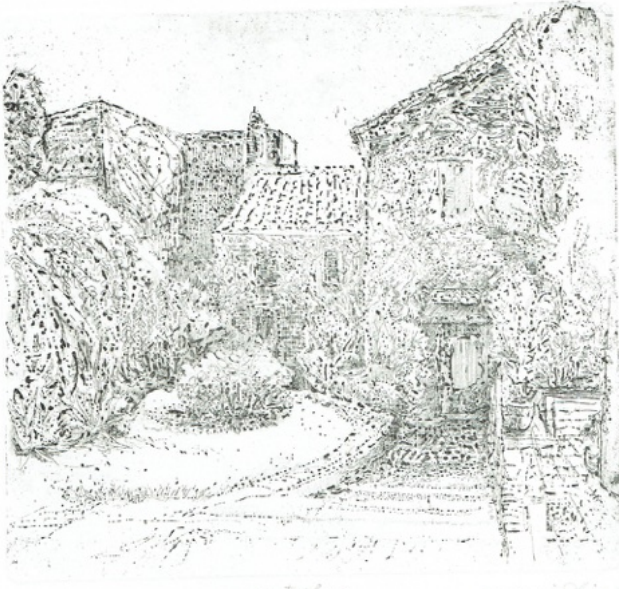
Da Recanati

Eau-forte
275x180mm



Il giardino interno di Casa Leopardi

Manière au sucre
180x195mm



Il giardino di Leopardi, fascino antico

Eau-forte
220x180mm



Il giardino segreto di Casa Leopardi

Eau-forte et manière au sucre
210x180mm



Spiaggia

Eau-forte
90x180mm



I Monti Sibillini

Pointe-sèche
210x400mm



Terra e Mare

- Manière au sucre
340x280mm



La finestra

- Xylographie
150x100mm



Infinito

- Eau-forte et manière au sucre
130x420mm



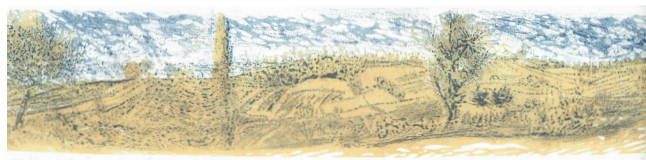
Le tre finestre

- Xylographies
3x150x100mm, 3 plaques



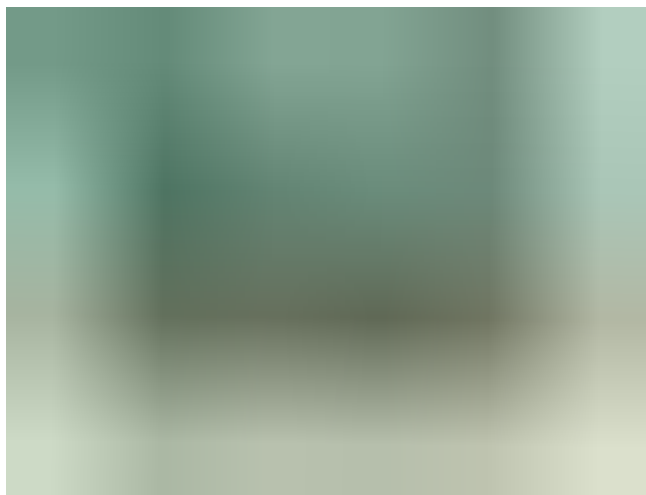
Cielo e terra

- Xylographie et manière au sucre
100x480mm



Il Casolare

- Xylographie
260x320mm



Campagna 3

- Xylographie
290x320mm



Il suon dell'ora

- Xylographie
290x290mm



Questi adorati colli

- Xylographie
100x290mm, 2 plaques



Silenzio

- Eau-forte
80x350mm



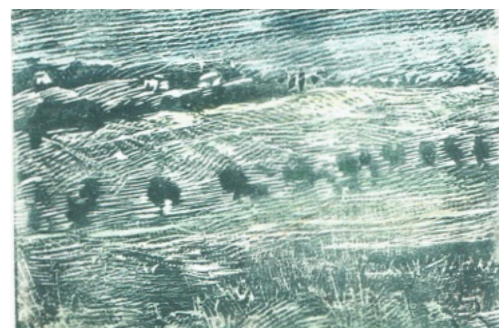
Campi 1

- Xylographie
120x310mm



Campi 2

- Xylographie
90x140mm



Campi sempre Marche

- Xylographie
180x240mm



Lungo le mura di Recanati

- Eau-forte-xylo-litho
120x310mm



VENISE

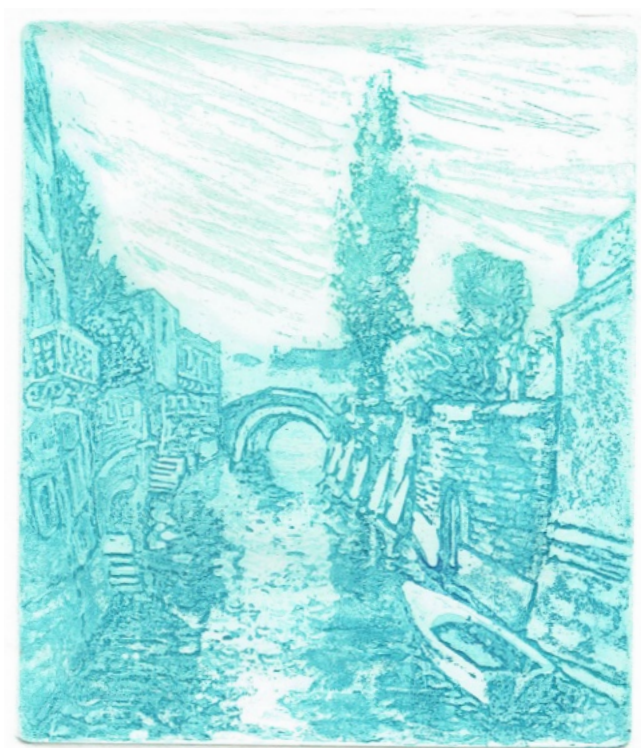
Rio Ognisanti

○ Eau-Forte et aquatinte
240x320mm



Rio della Salute

○ Eau-forte et manière au sucre
160x140mm



Venetian air

○ Eau-forte
150x120mm



Il Redentore

○ Eau-forte
100x250mm



Valle Zignago Ara

○ Eau-forte
105x385mm



Maggiuli

○ Eau-forte
310x390mm



La poesia di Venezia

○ Eau-forte
190x300mm



Campiello Barbaro

○ Eau-forte
150x150mm



Valle Zignago

○ Eau-forte
135x390mm



Valle Zignago, lagrimosa

○ Eau-forte
120x370mm



Laguna

○ Eau-forte
290x310mm

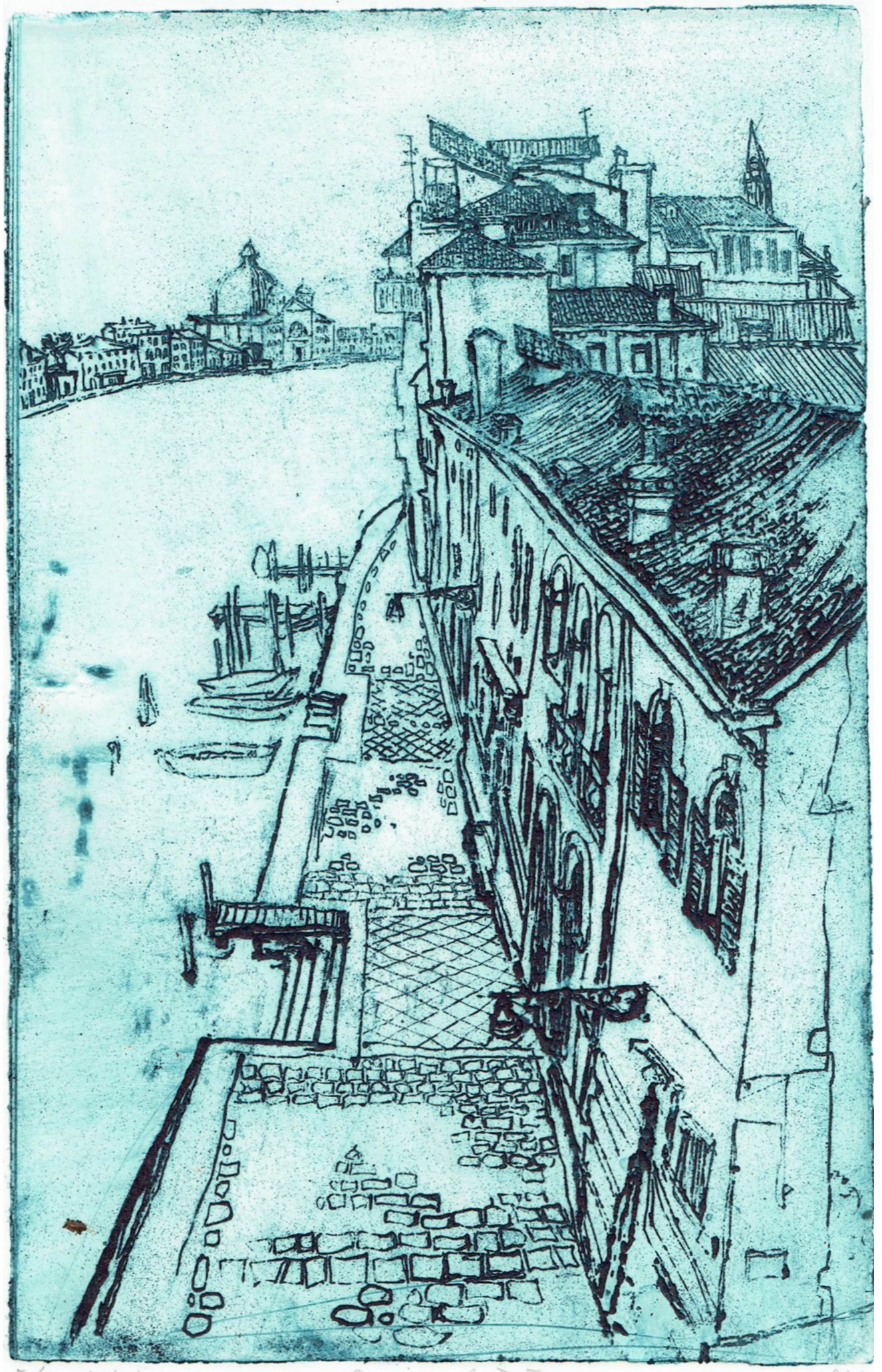


Ponti e ringhiere, passaggio obbligato

○ Pointe-sèche
280x170mm



Le Zattere
 ○ Eau-forte
 250x160mm



Pontile
 ○ Eau-forte
 190x90mm



Ponte San Vio alle Zattere
 ○ Eau-forte
 190x270mm



Punta Zignago
 ○ Eau-forte
 130x385mm



Dietro le Zattere
 ○ Eau-forte
 150x175mm



Villa Veneta
 ○ Eau-forte
 180x195mm



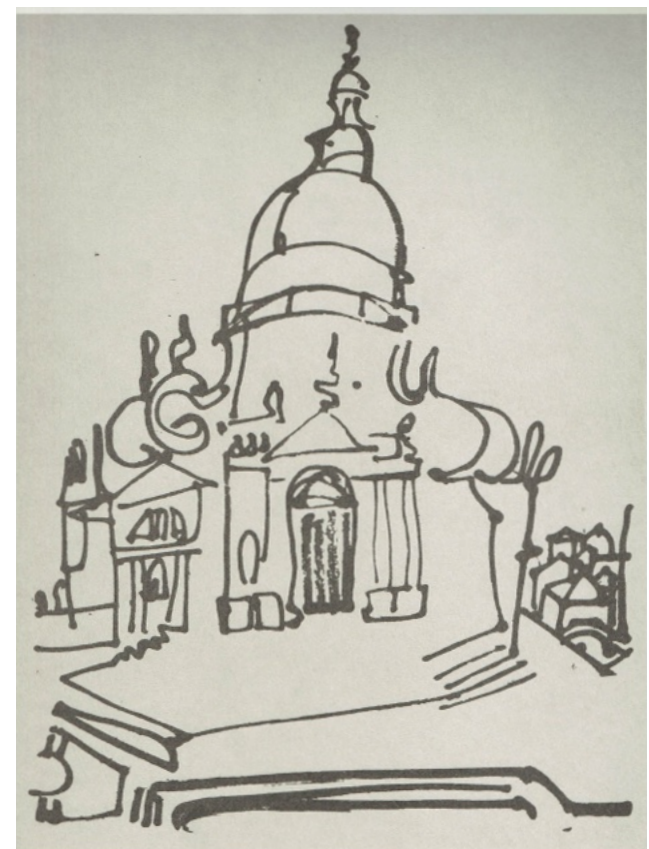
Dietro casa

○ Eau-forte
280x220mm, 500x700



La Salute

○ Lithographie
330x250mm



Tetti e camini

○ Eau-forte
165x250mm, 250x350



Siesta

○ Eau-forte
175x175mm, 380x280



Torcello

○ Lithographie
250x330mm



Sottoportego alle zattere

○ Eau-forte
140x90mm, 245x175



San Giorgio

○ Lithographie
250x330mm



La Laguna

○ Lithographie
250x330mm



Venezia che danza

○ Eau-forte
280x180mm, 500x350



Canal grande

○ Eau-forte
280x220mm, 470x320



Basilica di Torcello

Eau-forte
210x320mm



Vista di San Polo

Eau-forte
280x190mm



Il Trocadero

Eau-forte, manière au sucre et aquatinte
180x190mm



Ponti 1

Eau-forte
240x160mm



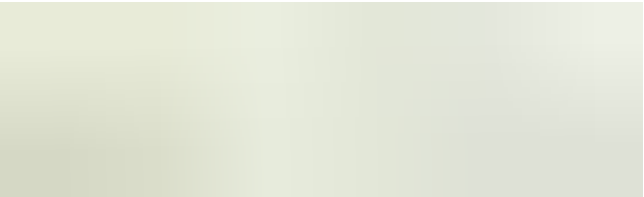
Lungo la sponda

Eau-forte
60x440mm



Valle Zignago, Gramelada

Eau-forte
120x370mm



Ponti 2

Eau-forte
125x80mm



Barocco

Eau-forte
270x245mm



GRANDS FORMATS

La semina

Xylographie
400x500mm





Pomeriggio d'estate

Xylographie
400x500mm



Autunno in campagna

Xylographie
400x500mm



Tempo di aratura

Xylographie
400x500mm



Angolo Toscano

Lithographie
600x400mm



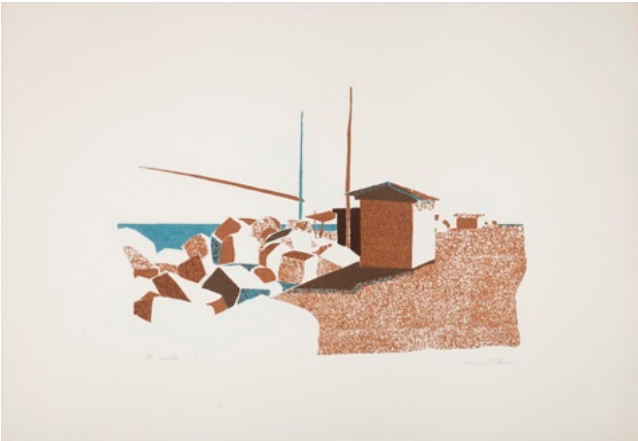
Golfo

Xylographie
90x600mm



Il molo

Lithographie
360x560mm



Periferia

Lithographie
350x480mm



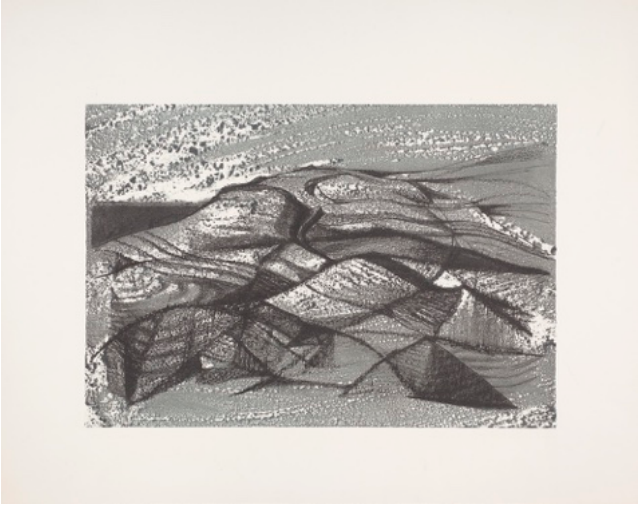
Veduta aerea

Lithographie
310x430mm



La Cesana

Lithographie
280x420mm



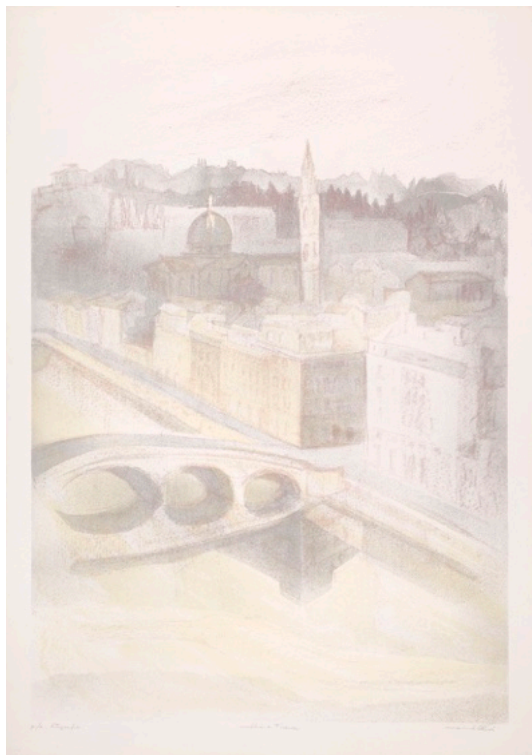
Solitudine

Lithographie
350x450mm



Nebbia a Firenze

Lithographie
500x440mm



Mare adriatico

Lithographie
350x480mm



Ricordo di Venezia

Lithographie
440x330mm



Urbino

Lithographie
470x220mm



Palazzo Ducale

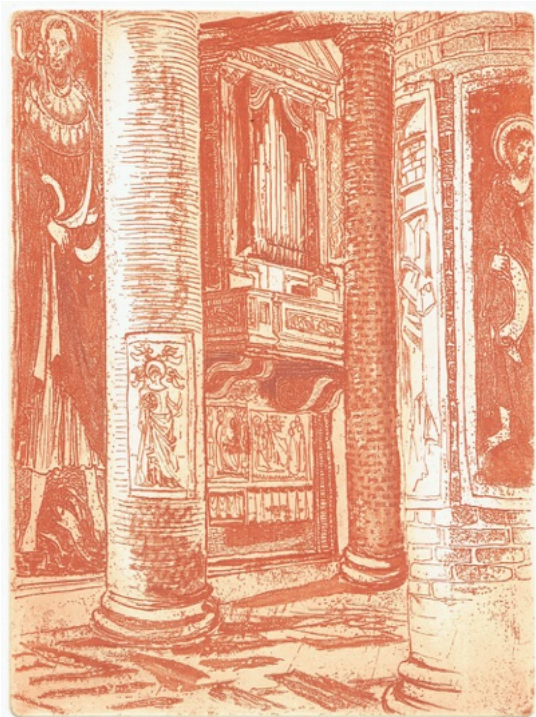
Lithographie
440x350mm



TRÉVISE

Interno San Nicolò'

○ Eau-forte
240x180mm



Le mura

○ Eau-forte
100x145mm



Canale dei Buranelli

○ Aquatinte
230x175mm



I Barbacani

○ Eau-forte
190x150mm



El Toulà, giardino a Ponzano

○ Eau-forte
95x135mm



Calmaggiore

○ Eau-forte
195x145mm



Treviso piazzetta

○ Eau-forte
125x180mm



Portego dei Buranelli

○ Eau-forte
230x180mm



Parco di Ponzano

○ Eau-forte
250x290mm



Bastione della Penna

○ Eau-forte
110x195mm



I Buranelli

○ Eau-forte Aquatinte
235x180mm



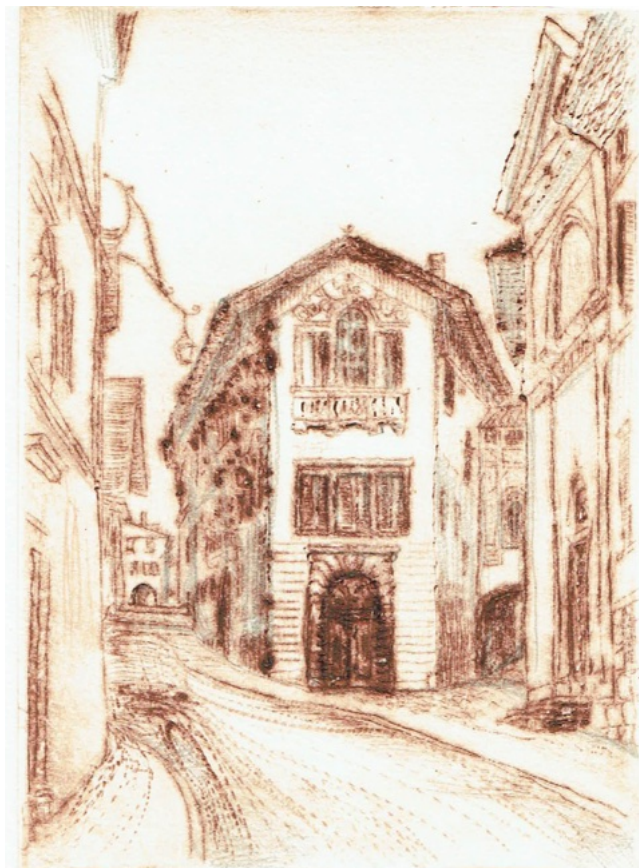
Sottoportico Buranelli

○ Eau-forte
125x175mm



Vedute 1

○ Eau-forte
135x100mm



Portico Rinaldi

○ Aquatinte
255x200mm



Pescheria sul Cagnan

○ Aquatinte et manière au sucre
180x235mm



Ponzano El Toulà

○ Eau-forte
95x135mm



Vedute 10

○ Eau-forte
75x100mm



Porta San Francesco

○ Eau-forte
130x175mm



San Nicolo'

○ Technique mixte
275x310mm



L'antica piazza di Feltre

○ Eau-forte
280x250mm



Nel Veneto

○ Eau-forte
370x230mm



Mura nel Sile

Eau-forte et aquatinte
145x85mm



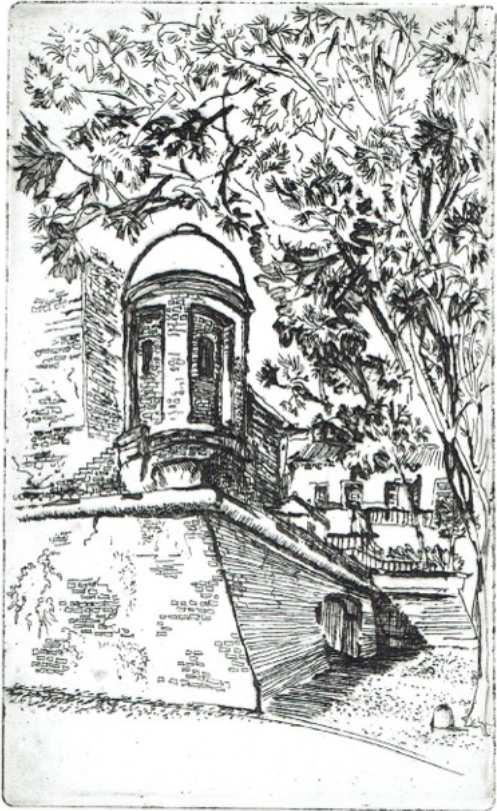
Vedute 3

Eau-forte
135x145mm



Mura antiche

Eau-forte
195x120mm



Villa Pasole

Eau-forte
318x180mm, 2 plaques



Vedute 4

Eau-forte
100x150mm



Vedute 5

Eau-forte
75x100mm



Vedute 6

Eau-forte
100x135mm



Vedute 7

Eau-forte
100x145mm



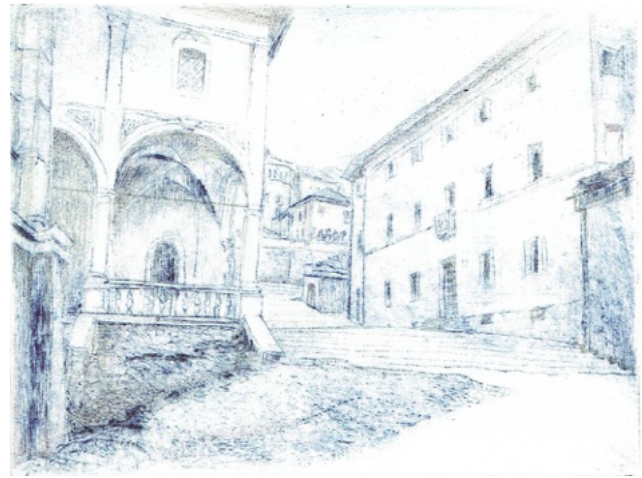
Vedute 8

Eau-forte
135x145mm



Vedute 9

Eau-forte
100x135mm



Cancello di Villa Pasole

Eau-forte
175x90mm



Porta dei Santi Quaranta

Aquatinte
200x230mm



Il Sile

Eau-forte
210x115mm



Villa Pasole

○ Eau-forte et manière à sucre
160x115mm



Il ponte Dante

○ Eau-forte
80x190mm



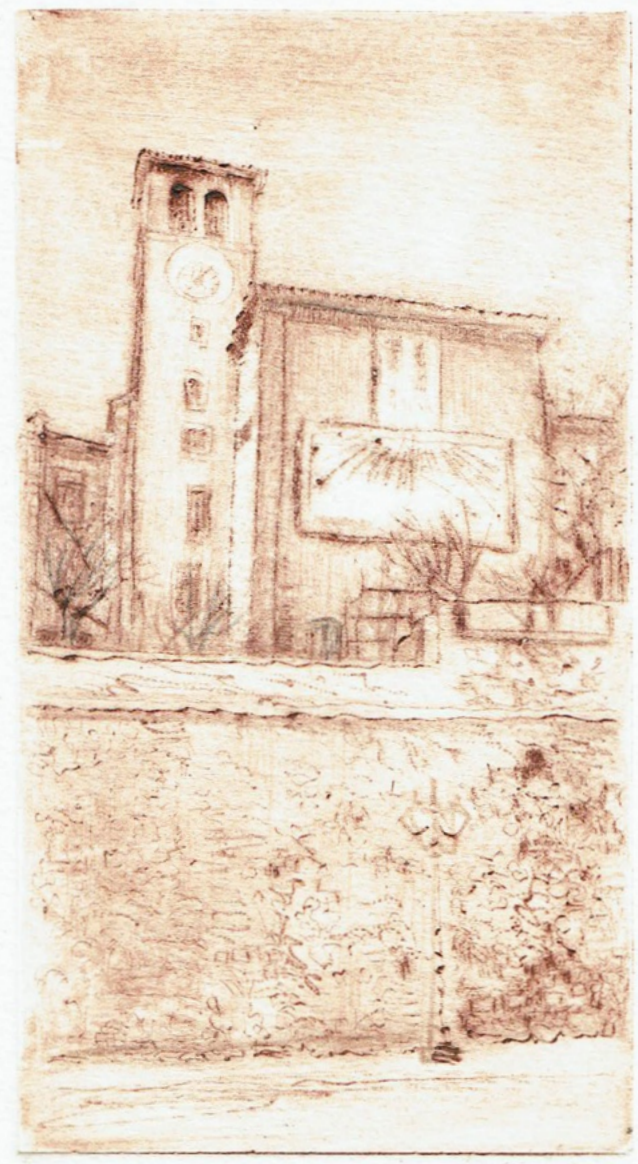
Vedute 13

○ Eau-forte
135x100mm



Vedute 14

○ Eau-forte
145x80mm



Vedute 11

○ Eau-forte
135x100mm



Vedute 12

○ Eau-forte
135x100mm



TOSCANE

Firenze il Giardino dell'Accademia

○ Eau-forte aquatinte
150x200mm



Colline fiorentine

○ Pointe-sèche
170x250mm



Toscana

○ Pointe-sèche
50x100mm



Paesaggio toscano

○ Eau-forte
120x160mm



Cipresso

○ Eau-forte et aquatinte
160x120mm



Colline toscane

○ Eau-forte
150x200mm



ROME

Via Margutta fuochi d'artificio

○ Aquatinte et manière au sucre
260x250mm



Tegole e terrazze

○ Aquatinte et manière au sucre
120x375mm



Via Margutta, viottolo verso il Pincio

○ Eau-forte et aquatinte
220x210mm



L'albero che nasce dalle case in via Margutta

○ Eau-forte
210x160mm



Mansarde via Margutta

○ Lithographie
260x390mm



L'albero vivo di via Margutta

○ Eau-forte
300x230mm



Via Latisana

○ Eau-forte
300x210mm



Interno del cortile di 33 di Via Margutta

○ Eau-forte
260x120mm



Via Margutta, poesia del cortile

○ Aquatinte et manière au sucre
250x250mm



MILAN

Via Margutta

○ Lithographie
280x350mm



Tramonto a Milano

○ Eau-forte
220x200mm



Via Margutta, dietro

○ Eau-forte
260x120mm



Grattaceli

○ Eau-forte
150x120mm



Giardini Guastalla

○ lithographie
290x430mm



AUTRES REGIONS

Ischia, siesta

○ Eau-forte
80x180mm



Ischia, riposo pomeridiano

○ Eau-forte
80x180mm



Monte Nerone

○ Eau-forte
90x125mm



Passeggiata a mare, Ischia

○ Aquatinte et manière au sucre
80x230mm



Ischia Ponte

○ Eau-forte
90x100mm



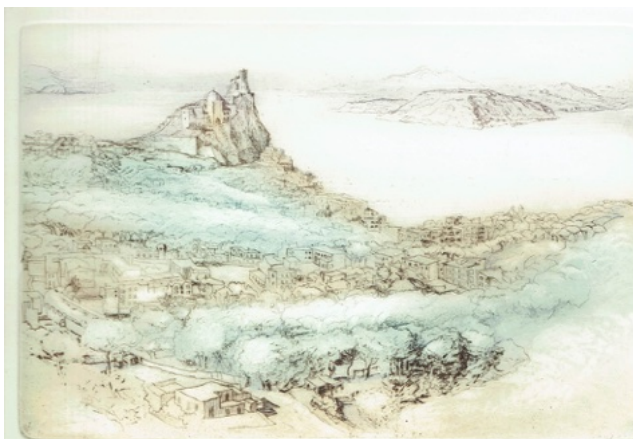
Civita di Bagnoregio

○ Trois eaux-fortes
85x260mm, 3 plaques



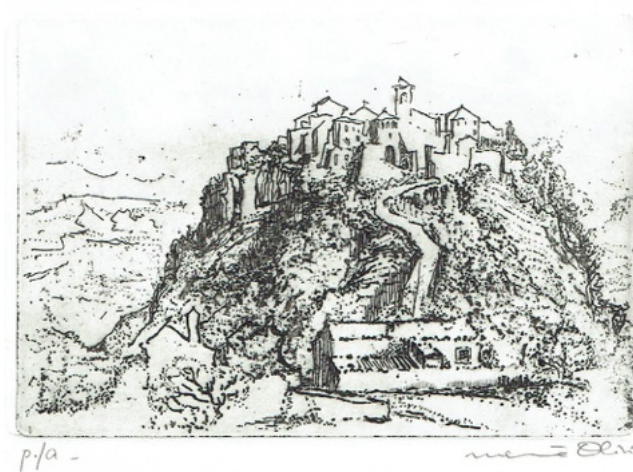
Castello Aragonese

○ Eau-forte et aquatinte
170x240mm



Bagnoregio

○ Eau-forte
90x125mm



Monterone d'Ischia

○ Eau-forte
110x160mm



La piazzetta di Forio

○ Aquatinte
110x180mm



Ischia, porticciolo

○ Aquatinte et manière au sucre
110x110mm



Ischia

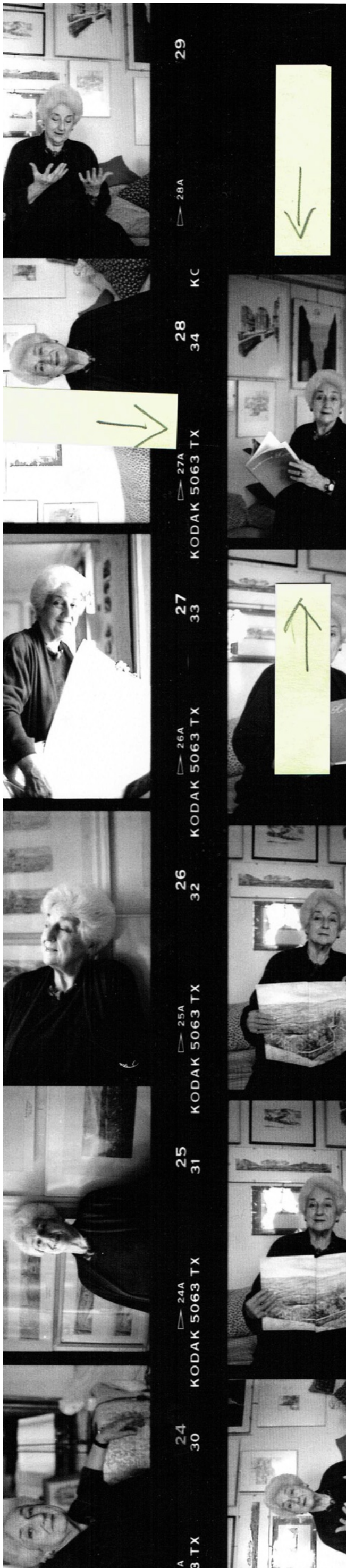
○ Aquatinte et manière au sucre
80x200mm



Como, Monte Nerone

○ Eau-forte
120x160mm





« On sait que Memè OLIVI utilise toutes les ressources de l'art du graveur, toutes les méthodes, les techniques qui paraissent si étonnantes et merveilleuses pour un profane. Il faut l'entendre parler de la gravure « au sucre » ! Mais, à travers la diversité des procédés, on la reconnaît toujours. Si elle nous montre, à la pointe sèche, qu'elle sait aussi créer des jeunes filles, des oiseaux, des fleurs, elle s'impose dans les paysages. Comme s'ils captaient toute son attention, ils sont vides d'humains ou d'animaux. Et pourtant, peu d'œuvres sont aussi habitées .» **Roger Grenier, Paris 1996**

« Pour l'amateur ou l'artiste c'est un plaisir de découvrir son atelier et de l'écouter parler de son travail, sans suffisance, avec une simplicité lucide et chaleureuse, comme tout bon artisan »
Oscar C.Pecora, Buenos Aires 1994

« Apparaissent aussi des arbres, des cathédrales gothiques éloignées, des rues inconnues de Venise, mais est toujours visible le travail de l'homme et du temps qui s'est accompli sur terre : les arbres sont dépouillés, sans oiseaux pour animer ce silence persistant ; les cathédrales lointaines et certainement en ruine ; les ruelles de Venise désertes »
Severo Sarduy, Paris 1992

« La trame infinie des techniques utilisées avec un regard attentif permet d'entrevoir avec délicatesse la finesse des différentes impressions de son œuvre, ses mouvements étranges, les effets des acides, l'eau, la feuille, le geste qui trace la ligne d'un paysage. Tout ceci nous emporte dans un monde imaginé dans les rêves. »
Carlos Colombino, Asuncion 1992

« Le paysage est le sujet qui exprime le mieux l'essence de la poétique de Memè OLIVI. Il n'y a jamais de figures dans ses paysages excepté les arbres. Ce sont eux qui donnent du mouvement, qui représentent le changement quand la terre n'a pas été remuée pendant des siècles. Inlassable voyageuse, au-delà des Marches, sa région natale, elle a exploré Trévise, la Vénétie et d'innombrables pays d'où elle a rapporté des centaines de dessins qu'elle utilise pour ses gravures. Bien qu'elle soit à la fin de sa carrière, Memè a l'enthousiasme et l'énergie d'une jeune artiste et en même temps l'expérience de celle qui a travaillé depuis plus de cinquante ans » **Nicolas Schwed, Londres 1997**

« Sa peinture apporte des messages du monde entier car son instinct l'a portée dans des pays lointains où elle a puisé cette inspiration qui annule les distances et nous permet de devenir citoyen du monde » **Cino Boccazzi, Treviso 1994**



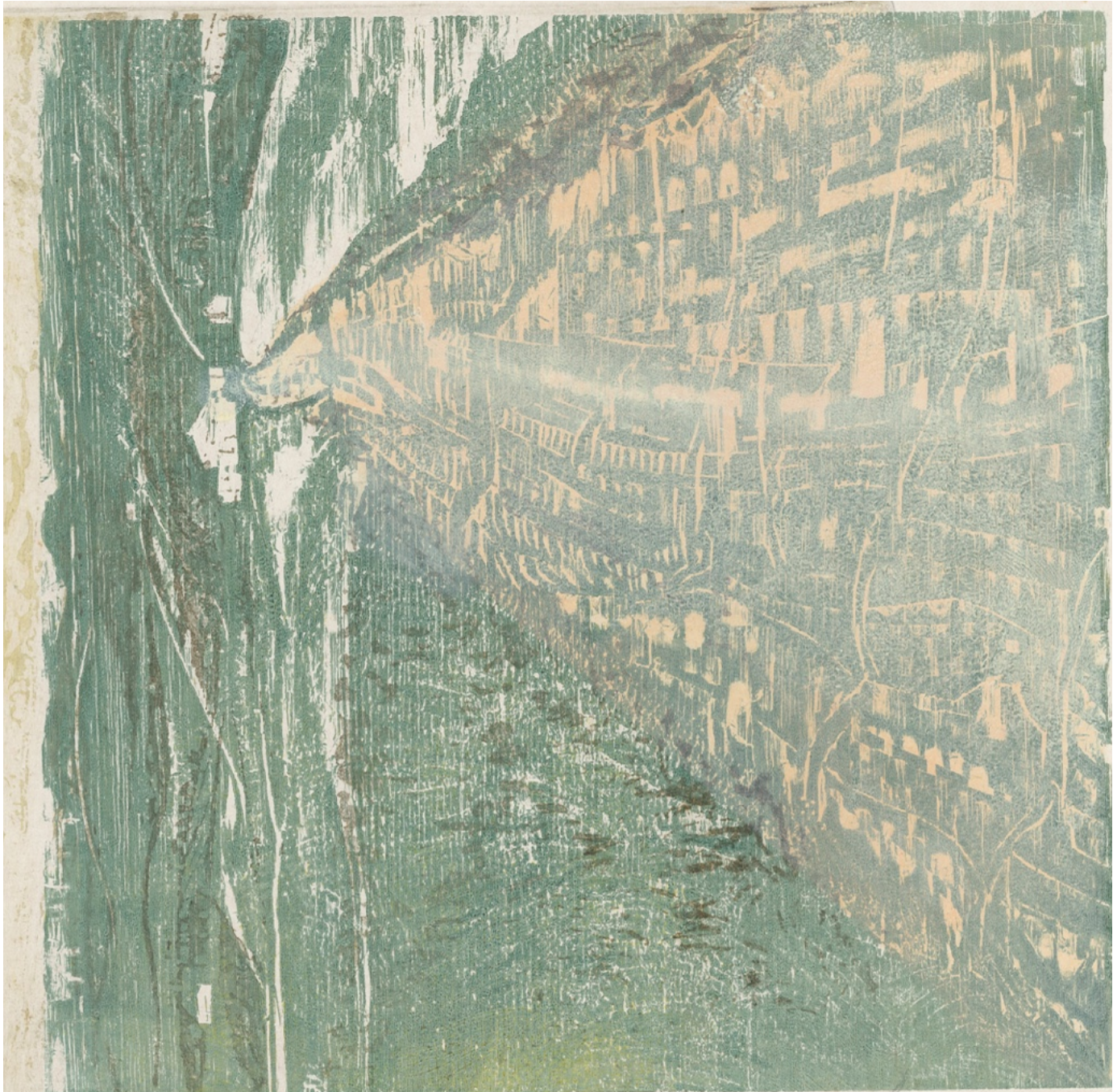
memè Olivi



EMPREINTES D'ITALIE

memè Olivi

Un hommage à Memè OLIVI, un an après sa disparition



EMPREINTES D'ITALIE

memè Olivi



Conception graphique: Margaux Lebel - Photographes: Cristina Filletto, Council of Adult Education, Bertrand Michau - Réalisation: Sublim'ID